

60 LET



**KARLOVARSKÝ
PĚVECKÝ
SBOR**

Karl Jenkins

The Armed Man: MŠE ZA MÍR

Slavnostní koncert

14. května 2022 • 18:00 hodin

v kostele svaté Anny v Sedleci

za podpory Statutárního města Karlovy Vary a Karlovarského kraje

P
R
O
G
R
A
M

Karlovy VARY^o

 **Karlovarský
kraj**

 **Vodohospodářské
sdružení obcí
západních Čech**



záštitu nad koncertem převzali: primátorka Statutárního města Karlovy Vary Andrea Pfeiffer Ferklová, hejtman Karlovarského kraje Petr Kulhánek, senátor Jan Horník a Plzeňský emeritní biskup Mons. František Radkovský



PROGRAM

Vladimír roubal

VARHANÍ IMPROVIZACE

~ ~ ~

Karl William Pamp Jenkins

THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE

I. The Armed Man

II. Call to Prayers

III. Kyrie eleison

IV. Save Me from Bloody Men

V. Sanctus

VI. Hymn Before Action

VII. Charge!

VIII. Angry Flames

IX. Torches

X. Agnus Dei

XI. Now the Guns have Stopped

XII. Benedictus

XIII. Better is Peace

Nakladatel: Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

ÚČINKUJÍCÍ

sólisté:

Lucie Silkenová - soprán

Stanislava Jirků - alt

Josef Brindzák - tenor

Martin Vodrážka - bas

varhany:

Vladimír Roubal

pěvecké sbory:

Karlovarský pěvecký sbor

- sbormistr Jan Rezek

Karlovarský dívčí pěvecký sbor

- sbormistr Lada Duspivová

Čáslavská chrámová schola

- sbormistr Petra Bělohávková

Pěvecký sbor Mamáter Poděbrady

- sbormistr Adéla Ptáčková

Vox Bohemica Český Brod

- sbormistr Tomáš Charvát

Zpěvácký spolek Hlahol Praha

- sbormistři Roman Z. Novák a Klára Ježková

orchestr:

Karlovarský symfonický orchestr

dirigent:

Jan Rezek



THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE

Mše byla objednána Královským zbrojním muzeem pro oslavy nového tisíciletí, aby označila přechod z jednoho tisíciletí do druhého. Text díla vybral tehdejší mistr muzea Guy Wilson. Námětem je zamyšlení nad uplynulým tisíciletím, které je označováno za nejničivější v historii lidstva. The Armed Man je věnován obětem kosovského konfliktu, jehož tragédie se v době skládání mše děla. Premiéra mše byla uvedena v roce 2000 Londýnskou filharmonií a Národním mládežnickým sborem Velké Británie pod taktovkou Karla Jenkinse. Skladba obsahuje kromě výňatků ze mše také texty z jiných náboženských a historických zdrojů, včetně islámské výzvy k modlitbě (Adhaan), Bible (např. Žalmy a Zjevení) a Mahabharaty. Mezi spisovatele, jejichž slova se v díle objevují, patří Rudyard Kipling, Alfred Lord Tennyson a Sankichi Toge, který přežil bombardování Hirošimy, ale zemřel o několik let později na leukémii. The Armed Man poukazuje na rostoucí hrozbu války, kterou prokládá okamžiky zamyšlení; ukazuje hrůzy, které válka přináší, a končí nadějí na mír v novém tisíciletí, kdy „lze překonat smutek, bolest a smrt“.

I. The Armed Man (Ozbrojený muž)

Úvodní část začíná vojenským pochodem, později překrytým pronikavými tóny pikoly zosobňující flétny vojenské kapely s textem „L'Homme armé“ (The Armed Man) asi z 15. století. Vznik této písně patrně koresponduje s dobytím Konstantinopole Osmany v roce 1453. Jedna z variant významu textu je snaha o výzvu ke spojení křesťanů do křížové výpravy a znovu dobytí uchváceného města.

L'homme armé doit on douter.

Ozbrojeného muže se má člověk bát.

On a fait partout crier,

Všude bylo provoláno,

que chacun se veigne armer d'un haubregon de fer.

že se má každý vyzbrojit železnou košilí.

Autor: neznámý, lidová píseň

II. Call to Prayers (Adhaan)

Reflexní odpověď na píseň „L'Homme armé“ výzvou muslimů ke společné modlitbě. („Azán“ označuje v islámu svolání ke společné modlitbě. Pronáší jej zpěvným hlasem muezzin z minaretu či mešity.)

Allahu Akbar.

Bůh je převeliký.

Ashadu An La Illa-L-Lah.

Vyznávám, že není božstva kromě Boha.

Ashadu Anna Muhammadan Rasulu-l-lah.

Vyznávám, že Muhammad je posel Boží.

Hayya Ala-s-salah!

Vzhůru k modlitbě!

Hayya Ala-l-Falah!

Vzhůru k blahodárnému činu!

Allahu Akbar.

Bůh je převeliký.

La Illaha il la-lah.

Není božstva kromě Boha.

Autor: Bilal ibn Rabah • Překlad: Wikipedie



III. Kyrie eleison (Pane, smiluj se)

Kyrie eleison.

Pane, smiluj se.

Christe eleison.

Kriste, smiluj se.

Kyrie eleison.

Pane, smiluj se.

IV. Save Me from Bloody Men

Apel „Zachraň nás od krvavých mužů“ žádá Boží pomoc proti nepřítelům, v předtuše události. Vyzývá se Bůh, aby byl milosrdný. Pocit bezpečí a rozhodnosti je přerušen náhlým osudovým úderem bubnu, který rozptýlí jakýkoliv pocit, že vše bude v pořádku.

Be merciful onto me, o God:

Smiluj se nade mnou, Bože,

For man would swallow me up.

neboť po mně šlape člověk,

He fighting daily oppreseth me.

válečník mě denně utiskuje.

Mine enemies would daily swallow me up:

Denně po mně šlapou ti, kteří proti mně sočí.

For there be many that fight against me.

Těch, kdo zpupně válčí proti mně, je mnoho.

Defend me from them that rise against me

Vysvobod mě od mých nepřátel, můj Bože, buď mi hradem proti útočníkům.

Deliver me from the workers of iniquity,
And save me from bloody men.

Vysvobod mě od těch, kdo páchají ničemností, zachraň mě před těmi, kdo prolévají krev.

Text: Žalm 56:2, 56:3, 59:2, 59:3 • překlad: Kristýna Zajícová s přispěním Robina Mayora

V. Sanctus (Svatý)

Pokračování zlé předtuchy v části, která je tradičně jednou z radostných částí latinské mše. Bicí a žesťové nástroje podkopávají svými vstupy nadějně sborové zpívání tradičních slov.

Sanctus, Sanctus, Sanctus

Svatý, svatý, svatý

Dominus Deus Sabaoth.

Pán, Bůh zástupů.

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Nebe i země jsou plny tvé slávy.

Hosanna in excelsis.

Hosana na výsostech.

VI. Hymn Before Action (Hymnus před akcí)

Muži se připravují na válku a na svoji konečnou oběť.

The earth is full of anger,
the seas are dark with wrath.

The Nations in their harness
go up against our path:

Ere yet we loose the legions.

Ere yet we draw the blade.

Jehova of the Thunders, Lord God of
Battles, aid!

High lust and froward bearing,
proud heart, rebellious brow.

Deaf ear and soul uncaring.

We seek Thy mercy now!

The sinner that forswore Thee, the fool that
passed Thee by.

Our times are known before Thee.

Lord grant us strength to die.

Vztek přesytil již zemi,
v mořích vře hněv a zlost.

Národy stojí v cestě
po boku proti nám!

Než armády pošleme.

Než tasíme zbraně.

Jehovo, hřmící Bože, Pane válek, střež nás!

Pálivé touhy vyjet,
pýchy srdce, myslí.

Beze strachu, bez sobectví.

Smiluj se nad námi!

Hříšník, kdo zavrhnul Tě, hlupák, kdo se
Tě vzdal.

Náš osud znáš, ó Pane,

dej nám sílu zemřít.

*Text: Rudyard Kipling (Kniha Sedmimoří) • Překlad: Kristýna Zajícová
s přispěním Robina Mayora*

VII. Charge! (Vpřed!)

„Vpřed!“ vychází ze slov Johna Drydena „Píseň ke sv. Cecílii“ (1687) a Jonathana Swifta, ale uprostřed je píseň přerušena slovy zpívanými soprány a alty „Požehnán jest, kdo padne za svou vlast.“. Tato slova jsou volným překladem tolik citovaného vlasteneckého citění římského básníka Horace: Dulce et decorum est pro patria mori mori (Ódes 3, 2, 13). Během první světové války se tato slova stala jakýmsi mottem, které protiválečný básník Wilfred Owen označoval jako „stará lež“. Část začíná bojovými trubkami a zpěvem a končí agonizovanými výkřiky umírajících. Následuje děsivé ticho bitevního pole po akci, přerušené tóny osamělé trubky.

The trumpet's loud clangour excites us to
arms, with shrill notes of anger and mortal
alarms.

How blessed is he who for his country dies.

The double, double beat of the thundering
drum cries Hark!

The foes come.

Charge 'tis too late to retreat.

CHARGE!

Hlasitý vřískot trumpet nás volá do zbraně,
pronikavými notami hněvu a poplachu
niternými povzbuzuje.

Požehnán jest, kdo padne za svou vlast.

Hřmící buben dvojitým úderem varuje,
nepřítel přichází.

Je tu, je tu!

Do útoku, je pozdě na ústup.

VPŘED!

*Autor: John Dryden (Song for St. Cecilia's day), Jonathan Swift
(Verses on the Death of Dr. Swift) • Překlad: Kristýna Zajícová*

VIII. Angry Flames (Zuřivé plameny)

Popis otřesené scény po bombardování Hirošimy. Čin člověka člověku.

Pushing up through smoke, From a world
half darkened by overhanging cloud.

The shroud that mushroomed out and
struck the dome of the sky.

Black, red, blue, dance in the air.

Merge!

Scatter glittering sparks, already tower over
the whole city.

Quivering like seaweed, the mass of flames
spurts forward.

Popping up in the dense smoke, crawling
out wreathed in fire.

Countless human beings on all fours.

In a heap of embers that erupt and subside.

Hair rent, rigid in death, there smoulders
a curse.

Prodírá se kouřem pohaslého světa, pokry-
tého převislým mrakem.

Nechutný hřib, který prorazil strop nebe
a zaclonil ho.

Černá, červená a modrá se mísí na obloze.
Válčí!

Zářivé jiskry se už tyčí nad celým městem.

Rozechvělá jako mořské řasy, hradba pla-
menů žene se vpřed.

Pukaje v hutném kouři, plazí se ven oba-
leni plameny - nespočet lidských bytostí
na všech čtyřech.

V kupě uhlíků, které praskají a žhnou.

Ve vytrhaných vlasech, v posmrtné ztuhlos-
ti, tam doutná prokletí.

Autor: Toge Sankichi • Překlad: Kristýna Zajícová

IX. Torches (Živoucí pochodně)

Paralela s předchozí částí. Úryvek textu z Mahábháraty (kniha 1, kapitola 228), popisující teror a utrpení zvířat umírajících při zapálení lesa Khandava bohem Agni, bohem ohně, který po-
třeboval vypálit les, aby utišil svůj hlad.

The animals scattered in all directions,
screaming terrible screams.

Many were burning, others were burnt.

All were shattered and scattered mindlessly,
their eyes bulging.

Some hugged their sons, others their
fathers and mothers, unable to let them go,
and so they died.

Others leapt up in their thousands, faces
disfigured, and were consumed by fire.

Everywhere were bodies squirming on the
ground, wings, eyes and paws all burning.

They breathed their last as living torches.

Zvířata prchla do všech směrů, strašlivě
naříkajíc.

Mnoho jich plálo, jiná už shořela.

Běžela beze smyslu, oči vypoulené děsem.

Zoufale hledala své otce, matky a syny,
neschopna je opustit, až zhynula ve společ-
ném objetí.

Tisícíhlavá stáda se znetvořenými obličejí
spolykal oheň.

V plamenech trávil svíjející se těla, jejich
oči, křídla a tlapy.

Naposled vydechla jako živoucí pochodně.

Text: Mahábhárata • Překlad: Kristýna Zajícová

X. Agnus Dei (Beránku Boží)

Po traumatech přináší tato nádherná část latinské mše naději na mír.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi.

Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, smiluj se nad námi.

Beránku Boží, který snímáš hříchy světa, daruj nám pokoj.

XI. Now the Guns have Stopped (Až nyní zbraně utichly)

Text napsaný samotným Guyem Wilsonem o vině, kterou pocítují někteří vracející se přeživší z války.

Silent, so silent, now, now the guns have stopped.

I have survived all, I who knew I would not.

But now you are not here. I shall go home, alone.

And must try to live life as before, and hide my grief.

For you, my dearest friend, who should be with me now.

Not cold, too soon, and in your grave, alone.

Ticho, jen ticho vládne, nyní, když zbraně umlkly.

Byl jsem vydán smrti a šel jí naproti, přesto jsem se vrátil.

Sám však kráčím. Mírím domů, jediný. A musím zvládnout žít jako předtím, a pouze skrytě za Tebe smutnit.

Za Tebe, příteli nejdražší!

Měl bys se mnou být, po mém boku se vracet.

Nezůstat, tak brzy, zapomenut v chladném hrobě.

Text: Guy Wilson • Překlad: Kristýna Zajícová

XII. Benedictus (Požehnaný)

Tato část je uvedena klidným violoncellovým sólem. Píseň přebírá sbor slovy z latinské mše. Mír vede k radosti a po propuknutí chvilkové radosti ve výbušné Hosanně se navrácí nálada klidu a míru.

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis.

Požehnaný, jenž přichází ve jménu Páně.

Hosanna na výsostech.

XIII. Better is Peace (Lepší je mír)

Textem Sira Thomase Malloryho z jeho *Le Morte d'Arthur* „Lepší je mír“ končí mše s nadějí, která čerpá z těžce vydobytého porozumění Lancelota a Guinevere, že mír je lepší než válka a z Tennysonovy básně „Ring Out, Wild Bells. „Mše za mír“ končí zpěvem se slovy z *Knihy Zjevení 21:4*. Žestě a perkuse najednou ztihnou a hymnus se zpívá bez doprovodu a capella.

Better is peace than always war.
L'homme armé doit on douter.
Ring!
Ring out the thousand wars of old.
Ring in the thousand years of peace.
Ring out the old, ring in the new.
Ring happy bells across the snow.
The year is going, let him go.
Ring out the false, ring in the true.
Ring out old shapes of foul disease.
Ring out the narrowing lust of gold.
Ring out the thousand wars of old.
Ring in the thousand years of peace.
Ring!
Ring in the thousand years of peace.
Ring in the valiant man and free.
The larger heart, the kindlier hand.
Ring out the darkness of the land.
Ring in the Christ that is to be.
God shall wipe away all tears,
and there shall be no more death.
Neither sorrow nor crying,
neither shall there be any more pain.
Praise the Lord.

Lepší je mír nežli válka.
Ozbrojeného muže se má člověk bát.
Odzvoň!
Tisíců bitev nepoměr,
příměří zvoň, na tisíc let.
Odzvoň všem starým, vyzváněn
buď nový, zvoniž v sněžnou pláň:
Rok chce pryč, tak proč truchlit zaň,
odzvoňme faleš, s pravdou ven.
Odzvoň už chorob hnusný slet,
po zlatě chťiže úzký směr.
Tisíců bitev nepoměr,
příměří zvoň, na tisíc let.
Zvoň!
Příměří zvoň, na tisíc let.
Zvoň sem té vůle člověka,
se srdcem, dlaní pohostit;
zvoň odsud temno vyhostit,
zvoň návrat Krista, zdaleka.
Bůh setře všechny slzy
a přinese konec umírání.
Utichne zármutek a pláč,
veškerá bolest přebolí.
Chvalme Pána.

Text: Thomas Mallory, neznámý autor, Alfred Tennyson, Zjevení 21:4

• *Překlad: Kristýna Zajícová*

Při zpracování doprovodného textu byly použity poznámky Stuarta Browna.



KARLOVARSKÝ PĚVECKÝ SBOR

Obnovit sborové zpívání v Karlových Varech po zaniklém pěveckém sboru Hlahol se podařilo dirigentu a sbormistru Josefu Herclovi v roce 1961. Vystudoval hudební vědu, varhanní a dirigentské oddělení Pražské konzervatoře a Akademie múzických umění. Řídil již za studií Svatojakubský sbor v Praze.

Druhého června téhož roku se sbor poprvé představil na populárním koncertě s Karlovarským symfonickým orchestrem k zahájení lázeňské sezóny v Lázních III.. Úspěch byl obrovský, sál vyprodán a KPS byl zařazen do abonentní řady koncertů s KSO již na 8. prosince 1961 s programem sestaveným z operních sborů a árií. Pro velký úspěch se koncert opakoval ještě 10. prosince.

Po tomto koncertu před karlovarskou veřejností se hlásí další zájemci o sborový zpěv, takže v roce 1962 má KPS kolem stovky zpěváků.

Za 30 let vedení KPS připravil dirigent Hercl obrovský repertoár, ze kterého sbor těží doposud. Koncepti připravil ve dvou liniích. Jedna směřovala ke skladbám s orchestrem díky stálé spolupráci s KSO a druhá k samostatným koncertům. V jejich repertoáru pak byla např. Slavnost Alexandrova G. F. Händela, Bouře a Stvoření J. Haydna, Amarus L. Janáčka, Píseň o lesích D. Šostakoviče, Korunovační mše a Requiem W. A. Mozarta, Svatební košile a Stabat Mater A. Dvořáka a snad nejčastěji zpívaná Česká mše vánoční Jakuba Jana Ryby. Tato velká díla bývala uváděna vždy ve spolupráci s KSO a mnoha známými sólisty

Po 30 letech J. Hercl v roce 1991 předává vedení sboru Zdeňku Jandovi. Dirigent Janda

pracoval se stávajícím repertoárem, obohatil jej o některé své úpravy koled a lidových písní.

Po jeho náhlé smrti v r. 1994 přebírá řízení sboru profesor Pedagogické školy v Karlových Varech Jiří Štrunc. Významná osobnost karlovarského hudebního života, velký znalec sborové literatury a velice zkušený sbormistr. Sám vynikající muzikant, sbormistr a velký znalec tvorby mnoha současných autorů obohatil značně repertoár o skladby Zdeňka Lukáše, Jana Hanuše, Petra Ebena, Jaroslava Krčka. Náročná pro sbor byla díla soudobých skladatelů: Missa Brevis Zdeňka Lukáše, Missa Jazz Jaromíra Hniličky, Carmina Burana Carla Orffa a další. Pod vedením profesora Štrunce, po uvolnění politické situace, začíná sbor v r. 1994 s vánočními koncerty ve městech i menších obcích západních Čech. Na programu v kostele je vždy Česká mše vánoční a koledy. V té době spolupracuje KPS často s pěveckým sborem Fontána Mariánské lázně, dívčím sborem SPgŠ. Dále navazuje spolupráci se sbory v Sušici, Schwarzenbergu, Zwickau, St. Marcellin ve Francii. Sbor se zúčastní přehlídek sborové tvorby v Domažlicích, Krásném Dvoře, Tibi laudis v Mostě, Festivalu duchovní hudby v Plzni. Účinkuje ve Francii a Rakousku. Za tuto významnou kulturní činnost obdržel Jiří Štrunc v roce 2001 Cenu města Karlovy Vary. Pro značné pracovní vytížení odchází prof. Štrunc od KPS v roce 2001.

Další velice zajímavá etapa sboru začíná v r. 2002, kdy sbor přebírá dirigent a skladatel Miloš Bok. Bok řídil zároveň na základní škole žakovský orchestr a věnoval se v KPS



především studiu hudby duchovní. Znovu se vrací ke skladbám většího formátu nastudovaných dirigentem Herclm, které sbor uvádí v koncertních sálech, ale především v kostelích - Mozartovo Requiem a Korunovační mši, Dvořákovu Lužanskou mši, Rybovu Českou mši vánoční. Novým přínosem pro členy sboru je studium jeho vlastních skladeb Missa solemnis, oratorium Svatá Zdislava, které pak zazní v kostelích v Klatovech, Praze, Litoměřicích, Bohosudově, Schwarzenbergu, ale i na malých vesnicích Karlovarského a Plzeňského kraje. Opět spolupracuje s již jmenovanými sbory, vyjíždí na koncertní turné do Lotyšska a Německa. Přesto, že koncerty s KSO se omezily na 1 až 2 za rok, KPS má až 40 koncertů ročně. Nejvíce je jich v adventním a vánočním čase právě s Českou mší vánoční J.J. Ryby. Spolupracuje s Českými symfonickými sólisty a pražskými sbory. Miloš Bok odchází od KPS v roce 2011.

Od září 2011 se ujímá vedením sboru sokolovská rodačka Andrea Plachá. První žena na postu sbormistryně s KPS připravuje Vánoční koncert ve spolupráci s KSO, konaný v KV Areně, na kterém vystupuje i Martin

Chodúr, Richard Samek nebo Tonya Graves. Na repertoáru sboru přibývají nové spirituály a písně soudobých tvůrců.

Na začátku roku 2013 se loučíme s A. Plachou a sboru se ujímá karlovarský rodák Jan Rezek. Mladý hudebník – violoncellista, pedagog a dirigent. Sbor navazuje na svou historii a uvádí skladby velkých mistrů, ale i nové písně. Významná vokálně instrumentální díla, která zazněla pod jeho vedením, či se na jejich provedení podílel... A. Dvořák - Stabat Mater, Te Deum, Lužanská mše; W.A.Mozart – Korunovační mše, Requiem, Missa Solemnis; G. Fauré – Requiem. KPS se v roce 2014 zúčastnil Mezinárodního festivalu v Bašce na Ostravsku. Dnes se představuje aktuálním dílem sira Carla Jenkinse Mše za mír.

Při koncertech spolupracuje s dalšími sbory např. Vivat Musica Kraslice či Svatojanský sbor (Praha). Pravidelně vystupuje na akcích pro město, jako jsou vánoční a velikonoční trhy či zahájení lázeňské sezóny. Oblíbené jsou vánoční Rybovky v Sedleci, v širokém regionu západních Čech i v blízkém zahraničí.

Karlovarský pěvecký sbor, z.s.

Myslbekova 1615/3 • 360 01 Karlovy Vary • telefon: 776 749 311 • e-mail: kpskv@seznam.cz

www.kpskv.cz

KARL WILLIAM PAMP JENKINS

Karl Jenkins se narodil a vyrostl v Penclawdd, na poloostrově Gower, Wales jako syn místního varhaníka a sbormistra. Studoval hudbu na Cardiffské univerzitě a poté na Královské akademii hudby v Londýně. Svou hudební kariéru začal jako hobojista v National Youth Orchestra of Wales (Národní jazzový orchestr velšské mládeže). Dále byl hráčem jazzu a jazzrocku (hrál na saxofon a klávesy). Jenkins se poprvé prosadil v „Jazz Polls“ v 60. a 70. letech minulého století, když spoluzaložil skupinu Nucleus 1969. Skupina pravidelně hrála v nechvalně proslulém jazzovém klubu Ronnieho Scotta a poté nahrála tři alba a získala první cenu Montreux Jazz Festival. V roce 1972 se stal členem rockové kapely Soft Machine, ve které působil až do jejího rozpadu v roce 1984. Pozornost světové hudební veřejnosti na sebe obrátil skladbou Adiemus (1995), která byla objednána pro televizní reklamu a dostala se na špici klasických hitparád po celém světě.

Jenkinsova hudba se brání zařazení, jeho styl a integrita v průběhu let překročily hudební hranice. Adiemus (1995) a The Armed Man (2000) byly pro jeho budoucí dílo stěžejní; mír, multikulturismus a používání původního nebo etnického textu a instrumentace vedle tradičního posvátného latinského textu. Jeho hudba je hrána po celém světě. Jenkins je nositelem čestných doktorátů a profesur na pěti univerzitách nebo konzervatořích, včetně Královské akademie hudby (FRAM), kde byla po něm pojmenována místnost. Získal mnoho mezinárodních vyznamenání i rytířský titul. V roce 2006 se umístil na 4. místě mezi britskými skladateli všech dob. V roce 2015 byl potvrzen jako nejpopulárnější žijící skladatel v „Ultimate Hall of Fame“ společnosti Classic FM.

Karl Jenkins je ženatý se skladatelkou a pedagožkou Carol Barratt (autorkou Chester Piano Books), zatímco jejich syn je filmový a mediální skladatel (www.jodyjenkinsmusic.com).

